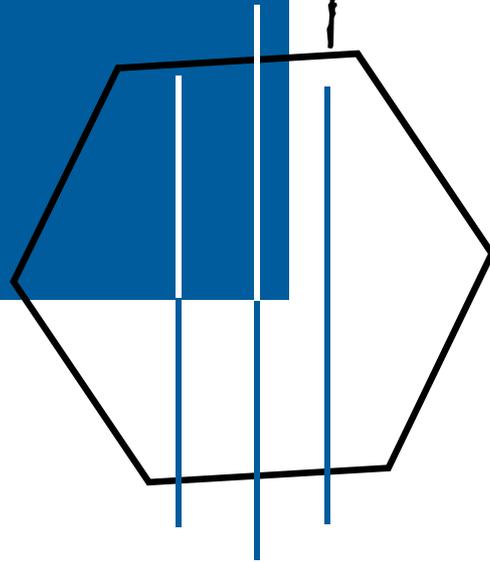


e n s e m b l e

hexarpa



6 h a r p e s

Créé en 2014, à l'initiative de professeurs de harpe de la région nantaise, l'ensemble Hexarpa a pour but la diffusion et l'enrichissement du répertoire de la musique d'ensemble pour harpes.

Constitué uniquement de musiciens professionnels, son effectif à géométrie variable, lui permet d'intervenir sous différentes configurations selon les besoins de la programmation.

L'ensemble de harpes a toujours eu une place essentielle dans le développement de l'instrument. Hormis les transcriptions et les adaptations d'œuvres, quelques compositeurs (Andrès, Jansen,...) sont à la source d'une littérature originale, pour des formations de diverses ampleurs.

Cependant, c'est en sextuor que l'ensemble, alchimie de l'unicité de chacun de ses interprètes, acquiert éclat et magnificence, offrant une expérience auditive et visuelle unique.

L'ensemble Hexarpa s'est produit pour les villes de Nantes (Heure Musicale du Jeudi), d'Ancenis (festival Harpes au Max), de la Roche sur Yon (inauguration du CEYL), de Noirmoutier (saison culturelle 2016).

Il est soutenu par l'association "A travers Cordes" dont le but est de promouvoir la harpe.



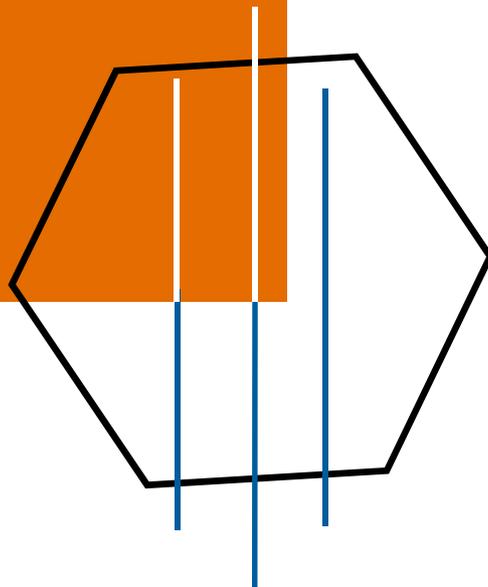
hexarpa@gmail.com

Direction artistique Nathalie Henriët

retrouver hexarpa sur le blog :

atraverscordes.jimdo.com

Les harpistes





Nathalie Henriët

Nathalie Henriët débute la harpe avec Odette le Dentu puis Berthile Fournier. Diplômée de l'Ecole Nationale de Musique de Créteil et de l'Ecole Normale Supérieure de musique de Paris, elle entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient le Diplôme National Supérieur avec mention TB en harpe dans la classe de Fabrice Pierre.

Elle est lauréate de plusieurs grands concours internationaux : M.A. Casala à Gargilesse (France) en 1987, Bloomington (USA) et Tel- Aviv (Israël) en 1992. Elle obtient aussi dès 1991 le Certificat d'Aptitude qui lui permet d'enseigner d'abord au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, puis à celui de Nantes depuis 1996.

Pendant plusieurs années, elle travaille régulièrement au sein de plusieurs orchestres (surtout avec l'Orchestre National des pays de Loire, l'orchestre de Bretagne...). Actuellement, elle consacre la plus grande partie de son activité artistique à la musique de chambre : aussi bien d'esthétique contemporaine (au sein de l'ensemble Utopik), que dans des formations plus classiques.



Lucie Berthomier

C'est lors d'un récital de Marielle Nordmann que Lucie Berthomier se découvre une passion pour la harpe à l'âge de 7 ans. Elle étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon auprès de Fabrice Pierre, Sylvain Blassel et Park Stickney (harpe jazz), dont elle sort récompensée d'un Master d'interprète à l'Unanimité avec les Félicitations du Jury en juin 2014.

Durant ses années d'études, Lucie se découvre une passion pour l'ethnomusicologie et notamment la kora, une harpe africaine. Elle entreprend alors un voyage d'études au Mali puis rédige un mémoire de recherche autour de la société mandingue et des griots.

Soucieuse de faire connaître son instrument et passionnée de musique de chambre, Lucie se produit régulièrement dans différentes formations allant du duo au septuor (Tournée avec Nathalie Dessay et l'Ensemble Agora en 2015, tournée en Equateur en 2016 en duo Alto et harpe, tournée en France avec le duo Fantasia). Elle est fréquemment appelée à jouer au sein d'orchestres professionnels (Opéra National de Lyon, Orchestre philharmonique de Strasbourg, Orchestre des Siècles). Désireuse de transmettre sa passion, Lucie est, depuis 2016, professeure de harpe au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Nazaire.



Astrid Bouvier

Astrid Bouvier a suivi ses études musicales au conservatoire de Cholet où elle obtient les premiers prix de harpe et de musique de chambre à l'unanimité. Elle se perfectionne par la suite lors de masterclasses auprès de Marielle Nordmann, Bernard Andrès, Magalie Zigmond (Harpe jazz). Passionnée par la pratique de la musique de chambre, elle se produit dans divers ensembles (duo flûte et harpe, Ensemble Ry-Quest, Quatuor de Harpes). Titulaire d'une licence de musicologie et du Diplôme d'Etat, elle enseigne la harpe au Conservatoire de la Roche-sur-Yon et à l'école intercommunale Loire et Coteaux (49).



Delphine Douillard

Delphine Douillard-Chauvin étudie la harpe tout d'abord avec Maryleine Bouchaud puis au Conservatoire de Nantes avec Catherine De Preissac et Isabelle Perrin. Après avoir obtenu ses prix de harpe et musique de chambre, elle poursuit ses études au conservatoire de Boulogne Billancourt dans la classe d'Annie Fontaine. De retour à Nantes elle décide de se perfectionner en harpe celtique et passe son prix au CRR dans la classe de Catherine N'Guyen.

Elle participe à de nombreux concerts au sein d'orchestres tel que l'orchestre de La Baule, La Philhar, l'ONPL, l'orchestre de Vendée. Delphine joue aussi en musique de chambre et crée des spectacles lecture avec des comédiens et des écrivains (Laetitia Tendéro, Agnès Guichardon, Augustin Barbara, Pierre Michon...)

Une autre de ses passions est l'enseignement qu'elle pratique dans les écoles de musique de La Chapelle sur Erdre et Sainte Luce Sur Loire.



Sandy Feder

Après une formation musicale faite à Maisons-Alfort et l'obtention d'un DEUG de musicologie à la Sorbonne, Sandy Feder obtient son Diplôme d'Études Musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. Titulaire du Diplôme d'État elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, ainsi que dans des écoles de musique de la périphérie nantaise (Bouaye, Couëron, Basse-Goulaine). Sa vie de musicienne est partagée entre les orchestres (amateurs et professionnels), l'accompagnement de chorales et les groupes de musique de chambre.



Catherine N'guyen

Après avoir obtenu une licence d'enseignement supérieur à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Micheline Khan, Catherine N'guyen poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avec Elizabeth Fontan-Binoche puis Marie-Claire Jamet.

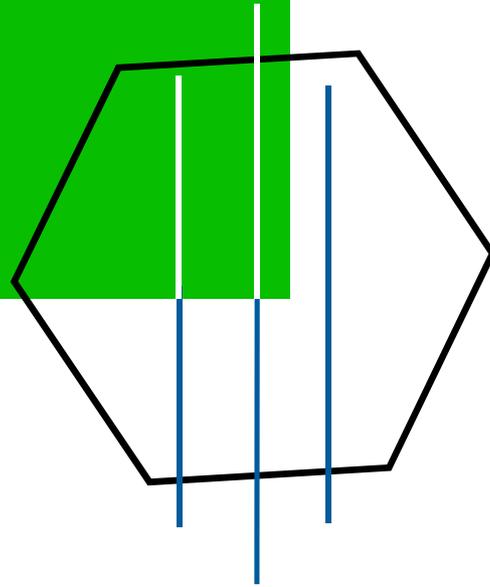
Diplômée d'Etat en grande harpe Catherine N'guyen enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes ainsi qu'à l'école de musique d'Orvault.



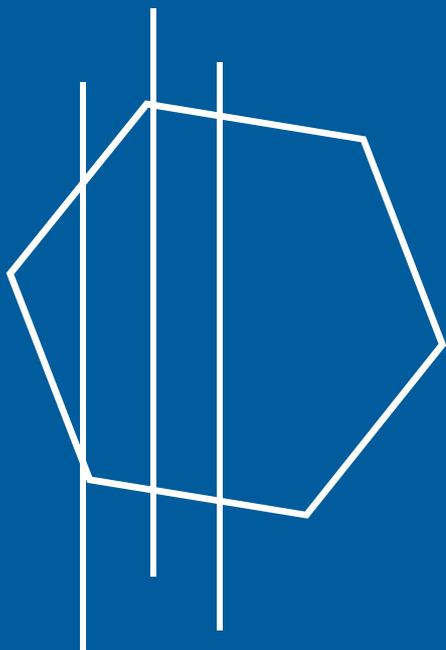
Jacques-Emmanuel Paroutaud

Jacques-Emmanuel Paroutaud commence l'étude de la harpe à l'âge de 15 ans avec Catherine N'guyen. Après avoir suivi la formation du Conservatoire de Nantes avec Isabelle Perrin et Nathalie Henriet, il intègre la classe d'Helga Storck à la Hochschule für Musik & Theater München, dont il sort diplômé en 2001. Différents stages et masterclasses avec Isabelle Moretti, Fabrice Pierre, lui permettent d'affiner ses compétences artistiques. En 2000, il est lauréat du concours Reinl à Vienne. Il participe aux tournées du Junge Deutsche Philharmonie, Kammerorchester Bremen et joue en soliste avec le Stadtorchester Aachen. Actuellement, Jacques-Emmanuel Paroutaud enseigne dans les écoles de musique de Saint-Etienne de Montluc, Sucé sur Erdre ainsi qu'à l'école de musique Olivier Messiaen à Nantes. Il participe régulièrement aux concerts de l'Orchestrale et l'Orchestre symphonique de Saint-Nazaire.

Le répertoire



Les transcriptions et/ou adaptations sont réalisées par l'ensemble Hexarpa



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concerto** pour deux clavecins BWV 1060

*Chaconne** en Ré m BWV 1004

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate K113

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)

Sonate en Do mineur W 65/31

Concerto pour clavecin et piano Wq 47

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonate n°14 "Clair de Lune"

Johann Strauss II (1825-1899)

Valses (pot pourri)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danse Macabre op.40

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)

Casse-Noisette extraits

Claude Achille Debussy (1862-1918)

Clair de Lune

Erik Satie (1866-1925)

2 Gymnopédies

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma Mère l'Oye

Carlos Salzedo (1885-1961)

Chanson dans la Nuit

Darius Milhaud (1892-1974)

Scaramouche

George Gershwin (1898-1937)

3 préludes pour piano

Djalma Ferreira (1913-2004)

Recado Bossa Nova

(Arrangement Christine Lutz)

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story Suite

Astor Piazzola (1921-1992)

Libertango

Oblivion

Antonio Carlos Jobim (1927-1994)

A Garota de Ipanema

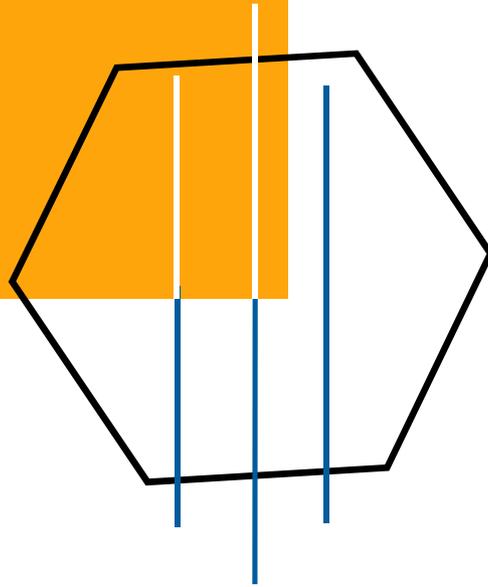
Pierre Jansen (*1933)

Sphène pour quintette de harpes

Bernard Andrès (*1941)

Port au Prince pour sextuor de harpes

Propositions de
Programmes



Durée : 60'
Programme réalisé pour
l'Heure Musicale du
Jeudi
au Conservatoire de
Nantes
Le 14 avril 2014



“La Musique Française au XXème siècle”

Bernard Andrès (*1941)

Port au prince (1980)

Ambiance colorée inspirée par ses nombreux voyages

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'Oye

(transcription Ensemble Hexarpa)

Pavane

Le Petit Poucet

Laideronnette, Impératrice des Pagodes

Les Entretiens de la Belle et la Bête

Le Jardin féérique

Pierre Jansen (*1933)

Sphère

pour quintette de harpes

Lent, très libre

Vif, cinglant, emporté

Direction : Michel Bourcier

Darius Milhaud (1892-1974)

Scaramouche

(transcription Ensemble Hexarpa)

Vif

Modéré

Brazileira



Durée : 90'
Programme réalisé au
bénéfice de
l'association A
Travers Cordes
Eglise Saint-Vincent
Thouaré sur Loire
29 mars 2015

“A Travers Cordes”

Domenico Scarlatti

(1685 1757)

Sonate K113

Carl Philip Emanuel Bach

(1714 1788)

Sonate en Dom W65/31

Maurice Ravel

(1875 1937)

Ma Mère l'Oye

Antonin Dvorak

(1841 1904)

Danse Slave

Carl Philip Emanuel Bach

(1714 1788)

**Concerto pour
clavecin & pianoforte
Wq47**

Bernard Andrès

(1941)-

Port au Prince

ensemble
hexarpa
6 harpes

DIMANCHE
29 MARS
2015
15 H

EGLISE SAINT-VINCENT THOUARÉ S/LOIRE
CONCERT AU PROFIT DE L'ASSOCIATION "A TRAVERS CORDES"
atraverscordes.jimdo.com
Entrée libre, une participation vous sera demandée
RENSEIGNEMENTS hexarpa@gmail.com
OEUVRES DE CPE BACH, SCARLATTI, RAVEL, ANDRÉS, ...

woodbrass.com
music instruments

Durée : 50'
Programme réalisé pour
l'inauguration du CEYL
(Centre Yonnais des
Expressions Libres)
à la Roche sur Yon le
19 janvier 2017

“ *La Danse* ”

Camille Saint Saëns

(1835 1921)

Danse Macabre op.40

Piotr Ilitich Thchaïkovski

(1840 1893)

Casse Noisette

Suite op.71a, extraits

Astor Piazzola

(1921 1992)

Libertango

Oblivion

Leonard Bernstein

(1918 1990)

West Side Story Suite



Durée : 30'
Programme réalisé pour
le premier festival
international de
harpes du pays
d'Ancenis
13,14,15 mai 2016

“ Harpes au Max ”

Domenico Scarlatti

(1685 1757)

Sonate K113

Maurice Ravel

(1875 1937)

Ma Mère l'Oye

Pavane de la Belle au bois Dormant
Petit Poucet
Laideronette impératrice des Pagodes
Les Entretiens de la Belle et la Bête
Le Jardin Féérique

Leonard Bernstein

(1918 1990)

West Side Story Suite



Durée : 90'
4 ambiances nocturnes
autour de 4 villes...
Programme réalisé en
trio.

“La Nuit”

Nuit à Vienne

Ludwig van Beethoven

Sonate n°14 Op. 27 n°2

dite Clair de Lune

Johann Strauss II

Valses

Nuit à Paris

Claude Achille Debussy

Clair de Lune

Carlos Salzedo

Chanson dans la Nuit

Erik Satie

2 Gymnopédies

Nuit à Broadway

George Gershwin

3 Préludes

Leonard Bernstein

West Side Story (extraits)

Nuit à Buenos Aires

Astor Piazzola

Libertango

Oblivion

Jobim

A Garota de Ipanema

Hexarpa

La Nuit ...

Vienne

Paris

New York

Buenos Aires

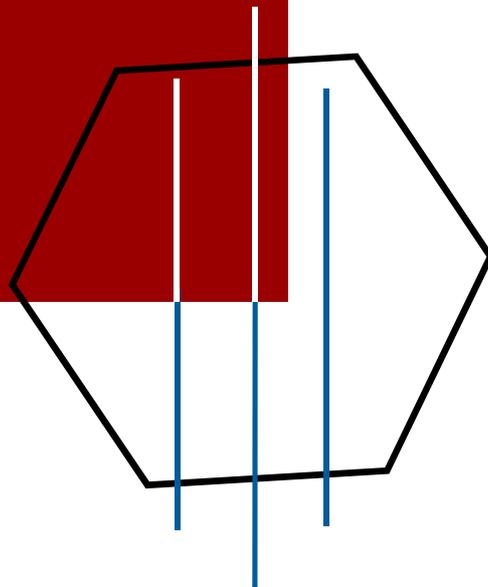
Concert de harpes

Vend. 18
mars

Les Salorges
20h30

Noirmoutier-en-l'île 
le Noirmoutier

Espace pro



Technique



Besoins techniques ensemble Hexarpa :

Un lieu de stockage pour les housses de transport et les chariots des harpes.

Fournitures :

- 6 tabourets de piano
 - 6 pupitres
- (le sextuor peut éventuellement compléter le manque de fourniture)

Plateau :

- 8m d'ouverture sur une profondeur de 4m
- Les musiciens sont disposés en arc de cercle à 4m du 1er rang du public, les pupitres disposés à gauche des harpes.

Eclairage:

Un double éclairage dit "contre-jour" de manière à couvrir toute la zone occupée par les musiciens afin d'éclairer les plans de cordes ainsi que les pupitres..

Ce contre-jour sert également à éviter les ombres projetées des harpes sur les pupitres des musiciens.

Tous ces points peuvent être discutés au préalable avec le sextuor.



Contacts

Ensemble Hexarpa :

hexarpa@gmail.com

Direction artistique : Nathalie Henriet

Tel : 06 63 13 68 74

Communication : J-E. Paroutaud

Tel : 06 31 84 82 50

Tarifs sur demande.

Le Blog :

atraverscordes.jimdo.com/hexarpa

Association A Travers Cordes

atraverscordes@gmail.com

Tel : 06 72 77 44 61